CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

et Modernes

par

A. BELLE, C. EISEN, F. FRANCK, A. GRIMOU
G. KNELLER, LAGRENÉE
J.-P. LOUTHERBOURG, T. MICHAU, W. VAN MIÉRIS, G. SCHALCKEN
SWEBACH
N. TAUNAY, E. VAN DER NEER, C. VANLOO
P. VIGNON, Etc..., Etc...

AQUARELLES, DESSINS
GOUACHES
PASTELS ANCIENS

et Modernes

par

L. BOILLY, J.-L. DEMARNE, A.-T. DESFRICHES, H. GRAVELOT
J.-B. HUET, J. JORDAENS
P. LE BAS, E. LE GUAY, J.-B. LE PRINCE, ETC..., ETC...

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Jeudi 15 Février 1923

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERT :

M. Jules FÉRAL, 7, Rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 14 Février 1923, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, **17.50 pour cent.**

Imprimerie A. FABRE — CHATOU : Téléphone 173



DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS GOUACHES PASTELS ANCIENS ET MODERNES

BALEN (Van)

(Attribué à)

1 — **Sainte Véronique.**

Plume et lavis de couleurs.

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 ÷ Paris, 1845

2 — **Les agioteurs du Palais-Royal.**

De nombreux personnages sont répartis sous les arbres du jardin dénudés de leur feuillage et se livrent à la passion de l'agio. A gauche, un couple accompagné d'un chien.

Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

Voir la reproduction.

BOILLY (L.)

(Attribué à)

3 — **Portrait d'homme en habit noir.**

Dessin au crayon noir, rehaussé de couleurs et de forme ronde.

Diam., 17 cent.

BOUCHER (François)

(Attribué à)

4 — **Le colombier.**

Sanguine.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

BOUCHER (François)

(Attribué à)

5 — **Etude d'une main de femme.**

Pierre d'Italie rehaussée de blanc.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

BOUCHER (F.)

(École de)

6 — **Amours présentant une corbeille de fruits.**

Crayon noir.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

BOZE (Joseph)

(Attribué à)

Martigues, 1744 † Paris, 1826

7 — **Portrait d'homme en habit vert olive.**

Pastel de forme ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.



N° 2

COYPEL (Charles)

(Attribué à)

8 — **Portrait présumé de Mme de Loras.**

Pastel.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 65 cent. ; larg., 54 cent.

DEMARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829

9 — **Vue de l'ancienne Rome.**

Aquarelle.

Haut., 25 cent. ; larg., 34 cent.

DESFRICHES (Aignan-Thomas)

Orléans, 1715 † Orléans, 1800

10 — **Villageois groupés à l'entrée d'un village près d'un moulin à vent.**

Dessin à la pierre d'Italie.
Signé à gauche et daté : *1766*.

Haut., 15 cent. ; larg., 17 cent. 1/2.

DESFRICHES (Aignan-Thomas)

11 — **Le four du village.**

Plume et estompe.

Haut., 17 cent. ; larg., 21 cent.

DESFRICHES (Aignan-Thomas)

12 — **Villageois accompagnés d'un chien au carrefour de deux routes.**

Pierre d'Italie.

Haut., 11 cent. ; larg., 15 cent.

DOES (Simon Van der)

Amsterdam, 1653 † Anvers, 1717

13 — **Berger et animaux.**

Lavis de bistre et de couleurs.

Haut., 13 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

DEUX PENDANTS

14 — **La prédication de saint Jean.**

15 — **Jésus guérissant les aveugles.**

Gouaches.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

Vente G. Plach, de Vienne, les 1er et 2 mai 1861, nos 96 et 97 du catalogue.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

16 — **Le passage du gué.**

Gouache.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

17 — **Paysage de neige avec traîneau et figures.**

18 — **Paysage d'été avec cours d'eau, cascade et figures.**

Gouaches.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

19 — **Portrait d'homme en habit rose.**

Pastel.

Haut., 55 cent. ; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

20 — **Le pont de pierre.**

Gouache.

Haut., 60 cent. ; larg., 94 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

21 — **Ferme au bord d'une rivière.**

Gouache.

Haut., 60 cent. ; larg., 94 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

22 — **Palais au bord d'un lac.**

Gouache.

Haut., 62 cent. ; larg., 94 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

23 — **Vue d'un château.**

Gouache.

Haut., 60 cent. ; larg., 88 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

24 — **Une merveilleuse.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 26 cent. ; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — **Jeune femme appuyée sur une table devant un pupître.**

Pastel.

Haut., 68 cent. ; larg., 53 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe siècle)

26 — **La partie de musique.**

Sanguine.

Haut., 30 cent. ; larg., 35 cent.

ÉCOLE MILANAISE

(XVIe siècle)

27 — **Tête de jeune homme de profil vers la gauche.**

Plume.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

FRAGONARD

(Genre de)

28 — **Bergers et animaux près d'une cascade.**

Sanguine.

Haut., 34 cent. ; larg., 40 cent.

GRAVELOT (Hubert)

Paris, 1699 † Paris, 1773

29 — **Dessin pour une illustration.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

GUARDI (F.)

(École de)

30 — **Entrée du port, à Venise.**

Lavis de bistre.

Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

HUART (Mlle E.)

DEUX PENDANTS

31-32 — **Fleurs et Fruits.**

Aquarelles gouachées, d'après Van Os.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811

33 — **Chèvre et brebis.**

Sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

JEAURAT (E.)

(Attribué à)

34 — **Le Marché.**

Aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

JORDAENS (Jacob)

Anvers, 1593 † Anvers, 1678

35 — **Buste d'homme.**

Crayon noir et sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

LANCRET (N.)

(Attribué à)

36 — **Deux attitudes de femme assise et mettant ses bas.**

Pierre d'Italie.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

LA TOUR (M.-Q. de)

(Attribué à)

37 — **Portrait présumé de l'abbé Reglet, curé et fondateur de l'église Saint-Sulpice.**

Pastel.

Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

Vente du 28 mars 1860, n° 18 du catalogue.

LE BAS (Philippe)

Paris, 1707 † Paris, 1783

40 — **Trois jeunes femmes assises, l'une tenant un chien.**

Plume et lavis de bistre. A droite en bas, le timbre de la *collection A. Beurdeley.*

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Succession de Madame de W... Warn

CATALOGUE

de

DEUX GOUACHES

par

NICOLAS LAVREINCE

Et dont la vente aux enchères publiques, par suite de décès aura lieu

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Jeudi 15 Février 1923

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Léon ANDRÉ
26, Rue de Téhéran

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, Rue Favart

EXPERT :

M. Jules FÉRAL, 7, Rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 14 Février 1923, de 2 heures à 6 heures



DÉSIGNATION

LAVREINCE (Nicolas)

Stockholm, 1737 † Stockholm, 1807

PENDANT DU SUIVANT

38 — **Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes.**

63,000

Près d'un bosquet, une jeune femme en toilette élégante, une touffe de roses au corsage, un éventail à la main, se retourne vers une promeneuse portant une ombrelle et près de laquelle un petit chien gambade. Une troisième Grâce les accompagne, vue de profil à gauche, un fichu sur les épaules, la chevelure enserrée sous un ruban. Dans le ciel un nuage blanc.

Dessin au lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache.

Signé à droite en bas.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

(?. 25000)

LAVREINCE (Nicolas)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

39 — **Les trois sœurs au parc de Saint-Cloud.**

Deux jeunes femmes sont debout dans le parc près d'un bosquet, se tenant par la taille et coiffées de larges chapeaux enrubannés et garnis de fleurs. L'une d'elles donne la main à une troisième jeune femme, les cheveux épars sur les épaules, et assise sur un tertre, pour l'aider à se relever.

Dessin au lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache.

Signé à gauche et daté : *1787*.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

On lit au verso sur le carton de préservation et d'une écriture ancienne la mention : « *Deux dessins de Lavrince composés chacun de trois figures achetés le 6 avril 1787, par M. de Chalandray au Sr Constantin, marchand, moiennant la somme de... 168.* »

Compositions gravées en couleurs par J.-B. CHAPUY. Le 4me état porte l'adresse : *A Paris, chez Constantin, etc...*

CONDITIONS DE LA VENTE : *Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront* **17,50 pour cent** *en sus des enchères.*



N° 38



N° 39

LE GUAY (Etienne-Charles)

Sèvres, 1762 † 1840

41 — **Modèles de biscuits.**

Crayon noir.

Haut., 21 cent. ; larg., 14 cent.

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † St-Denis-du-Port, 1781

42 — **Paysan russe.**

Dessin au bistre.

Haut., 18 cent. ; larg., 14 cent.

A droite, en bas, le timbre de la *Collection A. Beurdeley*.

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

43 — **Etude de têtes.**

Sanguine.

Haut., 21 cent. ; larg., 12 cent.

PERIGNON (Nicolas)

Nancy, 1727 † Paris, 1782

44 — **Bergers près d'une cascade.**

Gouache.
Signée à droite.

Haut., 21 cent. ; larg., 16 cent.

PICOT (François-Edouard)

Paris, 1786 † Paris, 1868

45 — **Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire.**

Gouache.

Haut., 14 cent. ; larg., 21 cent.

POUSSIN

(École du)

46 — **Figures drapées.**

Plume et lavis de bistre.

Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

PRUD'HON (P.-P.)

(Attribué à)

47 — **Sujet mythologique.**

Crayon noir.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

PRUD'HON (P.-P.)

(École de)

48 — **Cortège d'une bacchante.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 6 cent.; larg., 16 cent.

RICCI (Sebastiano)

(Attribué à)

49 — **Projet de plafond.**

Aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 28 cent.; larg., 12 cent.

SMUGLEWICZ

Varsovie, XVIII[e] siècle

50 — **Un sacrifice.**

Plume et lavis de bistre.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.



TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

ALBANE
(École de F. ALBANI dit l')

51 — **Diane découvrant la grossesse de Callisto.**

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 86 cent.

BATTONI (P.)
(Attribué à)

52 — **La Vierge, en buste.**

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 38 cent.

BELLE (Alexis-Simon)
Paris, 1674 † 1734

53 — **Portraits présumés de la duchesse d'Etampes et de son fils en Bacchus.**

Toile. Haut., 1 m. 46 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

BELLOTTO (Bernardo)
(Attribué à)

54 — **La Dogana et l'entrée du grand canal, à Venise.**

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

BOUCHER (F.)

(École de)

55 — **Vénus étendue sur un lit de repos.**

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

BOUCHER (F.)

(École de)

56 — **La grappe offerte.**

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 54 cent.

BOUCHER (François)

(D'après)

57 — **Le Trébuchet.**

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 62 cent.

BOUDEWYNS (N.)

(Attribués à)

DEUX PENDANTS

58-59 — **Paysages accidentés avec figures et animaux.**

Bois. Haut., 18 cent. ; larg., 23 cent.

BREDAEL (P. Van)

(Attribués à)

DEUX PENDANTS

60-61 — **Combats de cavaliers.**

Bois. Haut., 19 cent. ; larg., 24 cent.

BRUEGHEL (P.)

(École de)

62 — **Une kermesse.**

Bois. Haut., 74 cent. ; larg., 1 m. 05 cent.

BRUEGHEL (Jan)

(Attribué à)

63 — **Le chemin du village.**

Bois. Haut., 19 cent. ; larg., 25 cent.

CANALETTO

(École de)

64 — **La place Saint-Marc, à Venise.**

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 80 cent.

CANALETTO

(D'après)

65 — **Vue du Palais des Doges.**

Toile. Haut., 51 cent. ; larg., 82 cent.

COYPEL

(École des)

66 — **Jeunes femmes surprises par la venue de deux guerriers.**

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 73 cent.

CUYP (A.)

(Attribué à)

67 — **Berger et bergère sur un tertre.**

On lit à gauche, en bas, une signature : *A. Cuyp, pint.*

Toile. Haut., 1 m. 22 cent. ; larg., 1 m. 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

DAVID (Louis)

(Attribué à)

68 — **Portrait présumé du sculpteur Le Masson.**

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 50 cent.

DAVID (L.)

(École de)

69 — **Buste d'homme en habit noir à col de velours.**

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 35 cent.

DELYEN (J.-F.)

(Attribué à)

70 — **Portrait de femme en corsage de brocart d'or.**

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

DROUAIS

(Genre de)

71 — **Portrait de femme en robe rouge, tenant un éventail.**

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

DROUAIS

(École de)

72 — **Jeune femme parée d'une guirlande de roses.**

Toile de forme ovale. Haut., 52 cent.; larg.. 44 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(Fin du XVIIe siècle)

73 — **Portrait d'homme en habit vert cravaté de blanc et tenant une lettre.**

Toile. Haut., 1 m.; larg., 77 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIIIe siècle)

74 — **Danse champêtre.**

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIIIe siècle)

75 — **Portrait de l'empereur Joseph II enfant, en costume national Hongrois.**

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIIIe siècle)

76 — **Portrait présumé du duc Léopold II de Bavière.**

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIIIe siècle)

77 — **Portrait de l'empereur d'Autriche Joseph II, portant l'uniforme des Chevaliers de la Garde.**

Toile de forme ovale. Haut., 77 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIIIe siècle)

78 — **Portrait de l'empereur d'Autriche François Ier.**

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIIIe siècle)

79 — **Portrait de l'impératrice d'Autriche Marie-Thérèse.**

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 68 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIIIe siècle)

80 — **Vue d'un port aux quais animés de nombreux personnages.**

Cuivre. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIIIe siècle)

81 — **Portrait d'un prince coiffé d'un toquet orné d'une plume blanche.**

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIIIe siècle)

82 — **Portrait d'un prince en armure.**

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 75 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

83 — **Portrait de femme coiffée d'une toque ornée d'une plume et de chaînes de perles.**

Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 63 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIIe siècle)

84 — **Portrait d'homme en habit vert.**

Toile ovale. Haut., 75 cent. ; larg., 59 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

85 — **Le Christ en croix, la Vierge et Saint Jean.**

Au revers : *l'Annonciation.*

Triptyque.

Bois. Haut., 90 cent. ; larg., 1 m. 40 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

86 — **Scène familière dans un intérieur de cuisine.**

Toile. Haut., 85 cent. ; larg., 80 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

87 — **Intérieur de savetier.**

Bois. Haut., 53 cent. ; larg., 72 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

88 — **Portrait de femme en robe blanche, des fleurs au corsage.**

Toile. Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 58.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

89 — **Portrait de femme tenant une partition de musique.** Toile. Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

90 — **Saint Paul.**

Signé à droite et daté : *1778*.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — **Portrait de femme en capeline noire et mantelet rouge.**

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE DU HAUT-RHIN

(XVIe siècle)

DEUX PENDANTS

92 — **La Nativité.**

93 — **Salomé recevant la tête de Saint Jean-Baptiste.**

Fonds redorés. Bois. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE HISPANO-FLAMANDE

(XVIe siècle)

94 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

95 — **La Halte à l'auberge.**

Signé à gauche d'un monogramme et daté : *1645*.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

96 — **Livres, violon et pièces d'orfèvrerie sur une table.**

Bois. Haut., 77 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

97 — **Portrait d'homme coiffé de rouge.**

Toile ovale. Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

98 — **Portrait d'homme tenant un étendard.**

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 87 cent

EISEN (Charles)

Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778

DEUX PENDANTS

99 — **Amours et jeune femme tenant un brûle-parfums.**

100 — **Amours et la Paix appuyée sur une corne d'abondance.**

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 62 cent.

EISEN (Charles)

DEUX PENDANTS

101 — **Amours musiciens.**

102 — **Amours voyageurs.**

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 29 cent.

EISEN (Charles)

DEUX PENDANTS

103 — **Amours peintres.**

104 — **Amours jardiniers.**

Bois. Haut., 39 cent., larg., 30 cent.

FRANCK (François)

Herenthals, 1542 † Anvers, 1616

105 — **Esther et Anciérus.**

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 83 cent.

GÉRARD (Baron)

(École du)

106 — **Un Amour accompagné d'un lion.**

A gauche une signature et la date : *1818*.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent. ; larg., 92 cent.

GRIMOU (Alexis)

Argenteuil, 1678 † Paris, 1733

107 — **Portrait de femme tenant une rose.**

Toile. Haut., 98 cent. ; larg., 80 cent.

GRIMOU (A.)

(Attribué à)

108 — **Jeune femme coiffée d'une toque rouge.**

Toile. Haut., 51 cent. ; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

GRIMOU (A.)

(École de)

109 — **Portrait présumé de Charlotte Félicité de Vintimille.**

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 27 cent.

GRIMOU

(D'après)

110 — **Jeune femme en pélerine.**

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 62 cent.

HEINSIUS (J.-J.-E.)

(Attribué à)

111 — **Portrait d'une dame de qualité en robe bleue, un ordre au corsage.**

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 63 cent.

HELST (B. Van der)

(Attribué à)

112 — **Portrait de femme en robe noire et large collerette de lingerie.**

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 59 cent.

HOLBEIN (H.)

(Genre de)

113 — **Portrait du roi Henri VIII.**

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 46 cent.

HUDSON (Thomas)

Devonshire, 1701 † Twickenham, 1779

114 — **Portrait de Mrs Edward Gibbon dans un parc et tenant un livre.**

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

Cadre en bois sculpté.

JORDAENS (J.)

(Attribué à)

115 — **Amours, oiseaux, guirlandes de fleurs et vases décoratifs.**

Suite de quatre tableaux.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

Cadres en bois sculpté.

KNELLER (Gottfried)

Lubeck, 1646 † Londres, 1723

116 — **Portrait d'une jeune fille en chasseresse.**

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

KNELLER (G.)

(Attribué à)

117 — **Portrait d'homme en perruque blanche, habit gris.**

Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 1 m. 01 cent.

LACROIX DE MARSEILLE

(Attribué à)

118 — **Le port au clair de lune.**

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 81 cent.

LAGRENÉE (Jean-Jacques)

Paris, 1740 † Paris, 1821

119 — **La tentation de Saint-Antoine.**

Signé et daté : *1785*.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

LARGILLIÈRE (N. de)

(Attribué à)

120 — Portrait de jeune femme vêtue de rouge.

Toile de forme ovale. Haut., 81 cent. ; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAWRENCE (Sir Th.)

(École de)

121 — Portrait de jeune femme en corsage blanc.

Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 63 cent.

LEIGH (T.)

(Attribué à)

122 — Portrait présumé de Letitia Vaughan.

Toile de forme ovale. Haut., 73 cent. ; larg., 61 cent.

Cadre en bois sculpté.

LELY (P.)

(Attribué à)

123 — Portrait de jeune femme en corsage blanc, dans un ovale de pierre.

Toile. Haut., 75 cent. ; larg., 63 cent.

LELY (P.)

(Attribué à)

124 — Portrait de jeune femme en corsage bleu, dans un ovale de pierre.

Toile. Haut., 75 cent. ; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

LELY (P.)

(Attribué à)

125 — **Portrait d'homme en habit de brocart.**

Toile de forme ovale. Haut., 76 cent. ; larg., 60 cent.

LELY (P.)

(Attribué à)

126 — **Portrait de femme en robe blanche garnie de perles.**

Toile. Haut., 68 cent. ; larg., 58 cent.

LOIR (A.)

(Attribué à)

127 — **Portrait de jeune femme présentant des fleurs.**

Toile de forme ovale. Haut., 78 cent. ; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

LOUTHERBOURG (Jacques-Philippe)

Strasbourg, 1740 † Chiswick, 1813

128 — **Le passage du gué.**

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 57 cent.

MAES (Nicolas)

(Attribué à)

129 — **Portraits d'une famille dans un parc.**

Toile. Haut., 1 m. 18 cent. ; larg., 1 m. 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

MEDINA (Juan-Batista de)

Bruxelles, 1660 † Edimbourg, 1711

130 — **Portrait d'homme en manteau de brocart d'or et tenant une lettre.**

Signé à droite.

Toile. Haut. 1 m. 25 cent.; larg., 97 cent.

MICHAU (Théobald)

Tournay, 1676 † Anvers, 1755

DEUX PENDANTS

131-132 — **Vues des bords de la Meuse animées de nombreux personnages.**

L'un signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

Vente Daigremont, le 27 février 1861, n° 72 du catalogue.

MIEREVELT (M.)

(Attribué à)

133 — **Portrait présumé de Cornelis van Beerestein.**

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 39 cent.

MIERIS (Willem Van)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747

134 — **Scène mythologique.**

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

MIGNARD

(École de)

135 — **Portrait de femme en corsage vert brodé d'or.**

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

MIGNARD
(École de)

136 — **Portrait de femme en manteau doublé d'hermine.**

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

MONNOYER (Baptiste)
(Attribué à)

137 — **Vase de pierre orné de fleurs.**

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

MOUCHERON (I.)
(Attribué à)

DEUX PENDANTS

138 — **Paysages avec constructions.**

139 — **Cours d'eau et figures.**

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 55 cent.

NETSCHER (Constantin)
(Attribué à)

140 — **Portrait de femme parée de fleurs d'oranger.**

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

PARET Y ALCAZAR (Luis)
Madrid, 1747 † Madrid, 1799

141 — **La femme à l'éventail.**

Toile marouflée sur bois.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

PESNE (A.)

(Attribués à)

142 — **Cinq portraits de femmes dans un cadre.**

Chacun mesure : Haut., 40 cent. ; larg., 27 cent.

PRUD'HON (P.-P.)

(École de)

143 — **Portrait d'homme, les bras croisés.**

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 53 cent.

RAMSAY (Allan)

(Attribué à)

144 — **Portrait de jeune prince tenant son chpeau de la main gauche.**

Toile. Haut., 1 m. 30 cent. ; larg., 1 m.

Cadre en bois sculpté.

RENI (G.)

(Attribué à)

145 — **La Fortune.**

Toile. Haut., 1 m. 75 cent. ; larg., 1 m. 25 cent.

REYNOLDS (Sir Joshua)

(D'après)

146 — **Mrs Siddons en muse de la tragédie.**

Toile. Haut., 1 m. 12 cent. ; larg., 81 cent.

RIGAUD (H.)

(École de)

147 — **Portrait d'un prince en armure.**

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 87 cent.

RIGAUD

(École de)

148 — **Portrait d'un gentilhomme paré de la toison d'or.**

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 60 cent.

RIGAUD

(École de)

149 — **Portrait d'un prince en armure et manteau rose.**

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

ROBERT (Hubert)

(Attribué à)

150 — **Marie-Antoinette à la Conciergerie.**

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

ROSENBERG (Friedrich)

1758 † 1830

151 — **Ruines et figures.**

Signé à gauche.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 32 cent.

RUBENS (P.-P.)

(École de)

152 — **Buste d'homme.**

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 31 cent.

RUYSDAEL (Salomon van)

(Attribué à)

153 — **Paysage avec villageois sur une route.**

Bois. Haut., 29 cent. ; larg., 40 cent.

SANTERRE (J.-B.)

(Attribué à)

154 — **Portrait de femme en robe bleue et manteau rouge.**

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

SCHALCKEN (Godfried)

Made, 1643 † La Haye, 1706

155 — **Portrait de femme en manteau bleu.**

Signé à droite.

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent. ; larg., 64 cent.

SWEBACH (Jacques-François-José)

Metz, 1769, † Paris, 1823

156 — **Halte militaire.**

Signé, à droite, sur une tente.

Bois. Haut., 30 cent. ; larg., 22 cent.



N° 157

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1830

157 — **Fête de village.**

Des villageois sont arrêtés, à droite, devant l'estrade d'un bateleur, sur la place d'un village ; des tentes sont dressées sur la gauche, et au fond, on aperçoit le clocher d'une église.

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 32 cent.

Voir la reproduction

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

158 — **Paysage d'Italie par temps orageux.**

Bois. Haut., 16 cent. ; larg. 20 cent.

TENIERS (David)

(Attribué à)

159 — **La tentation de saint Antoine.**

Bois. Haut., 58 cent. ; larg., 74 cent.

TITIEN

(D'après le)

160 — **Mars et Vénus.**

Toile. Haut., 1 m. 04 ; larg., 1 m. 27 cent.

TROY (De)

(École de)

DEUX PENDANTS

161 — **Portrait d'homme en manteau brun.**

162 — **Portrait de femme tenant un œillet.**

Toile de forme ovale. Haut., 80 cent. ; larg., 63 cent.

VALLIN (Jacques-Antoine)

DEUX PENDANTS

163 — **Bacchante et Amour.**

164 — **Léda et le cygne.**

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

VAN DER NEER (Eglon-Hendrik)

Amsterdam, 1643 † Dusseldorf, 1703

165 — **Le lever.**

Signé à droite.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 98 cent.

VANLOO (Carle)

Nice, 1705 † Paris, 1765

166 — **Portrait présumé d'un prince de la maison des Grimaldi.**

En cuirasse, vêtu d'un habit bleu soutaché d'or, la main droite posée sur un casque.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 73 cent.

Cadre en bois sculpté.

VANLOO (Carle)

167 — **Eve tentée par le serpent.**

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 71 cent.

VANLOO
(École de)

168 — **Portrait de femme en corsage bordé de fourrure.**

Toile de forme ovale. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

VANLOO
(D'après)

169 — **Portrait d'un prince en cuirasse.**

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

VERNET (Joseph)
(Attribué à)

170 — **Pêcheurs tirant leurs filets.**

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

VERNET (Joseph)
(Attribué à)

171 — **Pêcheurs dans les rochers.**

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

VESTIER (Antoine)
(Attribué à)

172 — **Portrait de femme, une rose dans sa chevelure poudrée.**

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

VIGNON (Philippe)

Paris, 1634 † 1701

173 — **Portrait de femme en Diane.**

Toile. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

